唐 冠华 GuanHua Don
1989年生人，概念艺术创作者

家园计划（AnotherLand）发起人
全球生态社区网络亚太联盟（GEN） 中国区代表
国际可持续设计联盟（LeNS）成员
“拉菲”生活艺术平台（LIFEA.CN） 创始人
中国自给自足实验室(CSSL) 常务负责人
青岛家园民间手工艺文化交流中心 主任
“荒唐制造”艺术团体 组建者

2017联合国开发计划署赤道奖提名、2015人民网环球风尚榜10大公益项目奖、2014《城市画报》中国85后公益人物奖、与艾未未、金星共同登上德国《明镜周刊》、被媒体称为中国共识社区奠基人

作品被：北京当代艺术馆、北京艺美基金会、北京九层美术馆、荣宝斋、福建正荣公益基金会、阿里巴巴基金会、汇丰银行、葡萄牙Tamera和平发展社区、意大利Damanhur共识社区、赫尔辛基艺术节组委会、德国柏林东边画廊East Side Gallery、西双版纳基诺族部落等收藏

组织策划

2006年 青岛艺术设计联盟创立并担任理事
2006年 担任《米兰春天》时尚潮流杂志 艺术总监

2006年 第十六届国际啤酒节巡游表演
2007年 策划青岛85美术新潮代表艺术家尤良诚个人油画展
2007年 策划执行作家、音乐人、演员田原的青岛签售和见面会
2007年 雅戈尔集团青岛新品发布会
2008年9月 于青岛组建“荒唐制造”创作团队
2008年2 月 拉菲[LifeArt]开放给每个人的线上作品展厅
拉菲[LifeArt]http://lifea.blogbus.com生活艺术沙龙
2008年 青岛首届创意市集
2008年 策划80后先锋艺术家黄晓亮观念影像展
2008年 独立音乐人沙洲的个人演唱会
2009年 创立"馆子"艺术空间
2009年 策划青岛首届独立影像展
2009年 参与赞助艺术家韩愈的“盘踞计划”- 青岛老舍故居
2009年 参与赞助艺术家文皆“寄居计划”
2009年12月 中银绒业菲洛索菲新品发布会
2009年 发起《家园ANOTHERLAND》全球计划
2010年3月 担任《我们》当代艺术现场的设计和纪实工作
2010年3月 青岛市城市改造项目市南区自发民意调研
2010年5月 受邀策划法国国际品牌NAACEE（奈奢）集体行为艺术项目
2010年5月 受邀策划2010年青岛国际时装周集体行为艺术项目
2010年5月 担任十年来青岛首次大型音乐现场“废墟上的青岛”的视觉设计工作
2010年7月 受邀策划当代艺术家大猫的电影短片《一朵塑料花献给亲爱的祖国母亲》
2010年7月 担任中国诗人杨黎巡回诗歌朗诵青岛站的平面设计工作
2010年11月 雅戈尔服饰秋冬季防皱西装产品发布会的实验话剧编导
2010年 受邀担任青岛美术馆-王音摄影展的海报和画册设计工作
2011年 担任老石当代艺术个展设计总监
2011年3月 担任“北方设计之都”2011亚太设计论坛　设计总监
2011年5月 家园计划在青岛建立中国首个自给自足免费体验基地
2011年7月31日 家园计划天然手工皂免费讲习
2011年8月13日 家园计划有机豆腐手工制作讲习
2011年11月 创建“中国自给自足实验室”
2012年4月7日 策划作家狗子《迷途》新书发布会及王音《啤酒屋里的青岛》摄影展
于北京猜火车电影餐厅
2012年6月 受邀参与2014世界园艺博览会特许商品设计
2012年7月 设计策划当代艺术文献《刘传宝-艺术实践30年》双册图书

2012年10月　受邀设计首届山东农交会现场的室内生态建筑及可持续生活展厅
2014年7月　策划“未曾遇见的老布鞋”主题展览
2014年7月　策划建设“青岛当代艺术拍卖网”
2014年7月　参与策划“青岛如是书店”全年展览和艺术活动
2014年11月　策划实施“2014年中国漳州共识社区研讨会”，是中国社会运动史上第一次针对
共识社区运动的专题研讨
2015年3月　策划《折痕-折纸艺术与生活》 北京草场地艺术区 艺美基金会
2015年5月　策划《另一个展览：入夏》 青岛崂山清凉涧
2015年5月　策划《照相之相-摄影术与生活相》 北京良友书院
2015年5月　策划参与“动态之再：B3+BEIJING 动态影像展” 中央美术学院美术馆

2015年10月　策划参与2015年北京国际设计周-自然生活体验周

2015年10月　策划参与2015年北京国际设计周-首届民艺论坛

2016年4月　　策划发起每月一期“另外时间”艺术派对 青岛万象城

2016年4月　　策划执行电影《方法论》首映式

2016年5月　　策展有机会网与家园计划联合主办的“AnotherChild另一个未来”概念艺术展

2016年5月　　策划”另外时间“实验戏剧项目 北京郎园文创园

参与

2007年 系列摄影《朵多系列》个展 青岛
2008 年 MAX08国际艺术节
2008年 “巧了”八人展
2008年 四川赈灾拍卖 荣宝斋
2009年 “青城时代”艺术家邀请展
2009年 青岛首届独立影像展
2009年 MAX-09国际艺术节 兰上美术馆
2009年 “陨望火楼”主题艺术展 兰上美术馆
2009年 5.12赈灾拍卖作品回顾展 青岛美术馆
2009年 邢维东·古街人家艺术沙龙
2009年 作者及作品编入出版的《骨子里的青岛-青岛艺术文献》书籍
2009年9月 宋庄艺术节“群落群落”邀请展 虹湾美术馆
2009年12月 红锦坊艺术工坊 “解决” 70后当代艺术展 红锦坊
2009年12月 “解决”70后当代艺术展 青岛美术馆
2009年 作者及作品编入出版的《从废墟到殿堂》书籍
2010年3月 参与 PROJECT CAMELOT 卡米罗特星际工程
2010年2月18日 代表中国参加益智游戏《Leaderboard》全球排名第五位
2010年4月 GREENPEACE绿色和平国际组织会员
2010年4月 风生水起 青岛当代艺术大展 1919产业园
2010年6月 心海购物广场当代艺术联展 青岛奥帆基地
2010年9月 有机农业与当代艺术研讨 草场地艺术区“维他命空间”这个店
2010年12月 美国非营利组织Natural Building NetWork会员
2011年1月 请勿闲谈- 国际网络艺术双年展
2011年3月 参与EarthShip大地之舟生态建筑项目广州番禺中国首个基地建设
2011年5月 NPP新公益伙伴成员
2011年8月13日“现场”当代艺术四人展 138艺术文献仓库
2011年8月 入选《中国艺术档案精选》
2011年10月 主持Anotherland“自给自足实验室”生态建筑项目 青岛崂山
2011年11月 首届跨媒介诗歌节 北京猜火车文化沙龙
2011年6月 构想“塑料袋压缩隔热技术”
2011年11月11日 多媒体作品《评论》 参加 中国首届多媒体诗歌节
2012年1月10日 雕塑作品《当代艺术》
2012年1月16日 缘于艺术家梁克刚的“我不相信”项目，组织以此为主题的集体创作
2012年1月18日 《占领酒店，我不相信》 同时参与798如家集团和颐酒店“占领酒店”项目和梁克刚的“我不 相信”项目
2012年1月30日 《辞职》，与邢振筹备两年，邢振从工作4年的中信建投证券公司辞职，唐冠华则要保证其今后生活的舒适幸福。
2012年5月 “家园计划”与冠华载入《2011中国当代艺术独立观察》 香港鼎顺艺术文化传播有限公司出版
2012年7月 接受中央电视台9套纪录片频道《新青年》节目专访
2012年8月 代表大陆与台湾、香港两地生态社区实验，接受《明日风尚》专访
2012年9月7日 青岛环保局应英国大使馆和联合国环境规划署之邀，拍摄自给自足实验室

生态建筑采用1.5万个塑料瓶建造的纪录片。

2012年10月 “唐冠华与自给自足实验室”刊载于《中国住宅设施》 2012年09期

2012年12月 接受江苏卫视《新闻眼》栏目专访

2012年12月12日 唐冠华及家园计划报道于 <<新周刊>>第382期

2012年10月 2012家园计划（AnotherLand）高校巡讲 青岛大学东校区

2012年11月 2012家园计划（AnotherLand）高校巡讲 青岛科技大学

2012年12月 2012家园计划（AnotherLand）高校巡讲 中国人民大学

2012年12月 家园计划构想及自给自足实验室工作概况载入《爱生活，爱故乡》2012年全国社区互助农业编年文本中

2012年11月 参与支持青岛首家真人图书馆“青柚”举办的第一届活动 中国海洋大学

2012年12月 作为青岛民间环境保护代表做客中国国际广播电台环境保护节目

2012年12月 参与重庆巴南区双寨山国际农博园的可持续设计规划

2013年01月 参与《城语者》当代艺术展 青岛天泰美术馆

2013年03月 与建筑师任卫中、公益家何磊联合进行重庆巴南区双寨山国际农博园的生态住宅设计及永续设计建设

2013年6月 出席AIESEC全球活动担任嘉宾，来自十五个国家的青年朋友将与之深入交流，探讨未来。

2013年08月 受邀参与2013年世界青年论坛 北京金台美术馆

2013年08月 演讲《探索自给自足的生态社区》 北京蓬蒿剧场

2013年09月 与日本舞踏大师桂勘一起表演

2013年09月06日 第玖层-2013艺术家创作方案及草图展 北京宋庄九层美术馆

作品《中国300人生态社区规划模型》被馆藏

2013年12月 代表“中国自给自足实验室”接受南方都市报及《中国财富》专访

2013年12月 参加全国第四届农民合作组织论坛 北京农展馆

2014年 家园计划在《NGO国际组织年鉴》（Yearbook of International Organizations）中被列为疾病和/或发展类国际组织

2014年1月 受邀参与美国西北大学（Northwestern University’s）非盈利网络与社会影响实验室（Network for Nonprofit and Social Impact Lab）第二批NGO组织能力调研。

2014年2月 接受《城市画报》专访

2014年3月 接受新浪网专访

2014年4月 接受中国中央电视台新闻频道“24小时”栏目、人民日报、凤凰网、腾讯网、百度新闻、中国新闻图片社、新华社、城市信报、半岛都市报、《民周刊》、青岛电视台等媒体采访

2014年4月 做客青岛电视台一套《有话大声说》栏目担任嘉宾、接受优酷网“纪录”栏目和“拍客”栏目的纪录片摄制、中国中央电视台“新闻1 + 1”和“真诚沟通”栏目及日本放送协会（NHK）的专访

2014年5月 唐冠华的生活及工作被优酷网youku.com进行拍摄制作，并发布在优酷网首页头条。收视率已逾360万。

2014年5月 接受《东方艺术·大家》杂志、《南方周末》、香港文汇报的专访

2014年6月　接受《中华手工》、《碧山》杂志专访，与阿里巴巴公益基金会、福建正荣公益基金会、汇丰银行、上海公益事业发展基金会展开推进中国共识社区运动的合作

2014年7月　担任电影《方法论》制片人

2014年7月　自给自足实验室的故事被选入《课堂内外：高中版》

2014年8月　受邀参加中国国家地理《活着.见证》新书发布会，家园计划被收录书中，并在现场分享

2014年8月　协助音乐人小河参与《自由之声- 当代民谣专辑》中莫西子诗、宋东野和邵夷贝的田野声音录制

2014年8月　受邀成为LENS（可持续设计联盟）成员

2014年9月　与“汇丰银行”合作推出“油与皂”一次哲学艺术公益行动

2014年9月　受邀成为《iLook》杂志专栏作家

2014年9月　与艺术家邢维东联合创办“无形美术馆”

2014年9月　与摩登天空合作，为“低苦艾”乐队专辑《花草树木》制作手工周边产品：艾草手工皂

2014年9月　家园计划公益广告在中央电视台新闻频道滚动播出

2014年10月　与中国十二位设计师、艺术家共同受邀参加福建《HomeLand》杂志主办的“手艺新生”项目

2014年10月　参加TED演讲 江西财经大学

2014年11月　参加见闻演讲会 中国海洋大学

2014年11月　荣获《城市画报》颁发的中国85后公益人物奖

2014年11月　策划举办“中国第一届共识社区研讨会” 福建漳州

2014年11月　策划“觉粟”圆桌研讨会及艺术家黑余作品展 青岛凯莱商务酒店

2014年12月　受邀参加“中国第二届共识社区学术研讨会” 天津大学建筑学院

2014年12月　自给自足实验室被汇丰银行授予“汇丰社区伙伴”称号

2014年12月　参加TED演讲 宁波文艺中心

2015年12月　参加中国中央电视台一套撒贝宁主持的《青年中国说》节目

2015年1月　接受自媒体《中国三明治》专访

2015年1月　“手艺新生”十二人展 福州南后街展览管

2015年2月　被GENOA(GEN国际生态社区联盟亚太区)推荐为中国国家代表

2015年3月　唐冠华个展：家园计划 北京草场地艺术区 艺美基金会
作品《独立通向团结》被艺美基金会 收藏

2015年3月　所创办微信公众号“家园计划”被706青年空间评委中国80后90后都在关注的公益社会类12个公众号之一

2015年4月　参与“鲸鱼马戏团”专辑《Whisper》的MV拍摄

2015年4月　受邀做客《鲁约有约》访谈节目，对话陈鲁豫

2015年4月　接受《VISTA看天下》杂志专访

2015年5月　接受《纽约时报》专访

2015年5月　参加“共振计划-无空气不艺术”展览 北京当代艺术馆

2015年5月　装置作品《门》被北京当代艺术馆 馆藏

2015年5月　作品选入《读-青岛人文精神读本》图书中

2015年6月　入选2015届中国生态文明青年菁英

2015年6月　参加中国公益慈善大赛

2015年7月　接受国际在线广播电台人物专访

2015年7月　接受德国《明镜周刊》专访，同时受访的还有艺术家艾未未、舞蹈家金星和电视明星大山。

2015年7月　“在运动中前进”当代艺术展览 北京博观艺术中心

2015年7月　受邀参加上海CDDI乡村教育沙龙 担任嘉宾

2015年8月　受邀参加成都自然生活者论坛 担任嘉宾

2015年9月　作品《？》上演芬兰赫尔辛基中心广场

2015年9月　受邀考察芬兰、意大利、葡萄牙、法国、德国、苏格兰等地的共识社区，并举行欧洲巡回演讲

2015年10月　策划参与2015年北京国际设计周-自然生活体验周

2015年10月　策划参与2015年北京国际设计周-首届民艺论坛

2015年10月　参与2015年北京国际设计周-大栅栏“手艺新生”设计展

2015年10月　发起中国第一次共识社区实验：南部生活

2015年10月　受邀参加三生谷生态村论坛 担任嘉宾

2015年11月　受邀参加崔岗艺术村首届论坛 担任嘉宾

2015年11月　受邀参加第六届国际社会生态农业大会/第七届中国社会农业(CSA)大会担任嘉宾

2015年12月　接受瑞典《哥德堡邮报》专访

2015年12月　荣获由人民网颁发的环球风尚榜10大公益项目奖

2016年 1月　与夏可君、李秀勤、逃跑计划乐队等共同担任寻找未来艺术家“37°5计划”评委

2016年1月　策划执行南部生活自然艺术节

2016年3月　受邀在上海雪米村、悉地国际社会企业研究中心及时代精神日论坛分享共识社区和家园计划

2016年3月　接受香港电台《中国故事》栏目纪录片拍摄

2016年5月　参展“共同的家园”展览 重庆 黄淋当代艺术工作坊

2016年5月　与艺术家于伯公共同策划“在运动中前进”艺术项目 青岛

2016年5月　参与UCCA尤伦斯当代艺术中心、黄淋艺术工作坊共同策划的互动美术馆计划

2016年8月　入围三亚艺术季

2016年9月　唐冠华x于伯公：谈话作为方法，日常反射行为艺术节

2016年9月　策划艺术家驻地项目：于伯公 青岛12个空间12场活动

2016年9月　策划发行《号外》报刊

2016年9月　作为主人公参与的美国导演Andrew Francisco的纪录片入围三个国际电影节 Kuala Lumpur Eco Film Festival – 10月 14-16号 http://kleff.my/

Kansas International Film Festival – 11月 4-10号 http://www.kansasfilm.com/

Utopia Film Festival – 10月 21-23号 http://www.utopiafilmfestival.org/

2016年11月 策劃南部生活節2017

2016年12月 與赵忠祥、龚琳娜、乐嘉等接受Linkedin中国“时代百问”采访

2016年12月 接受东方卫视采访

2016年12月 加入北京798艺术区站台中国艺术机构与中央美术学院联合主办的“dRoom“超常感知”项目

2017年2月 担任正荣公益基金会理事

2017年2月 接受《家园》杂志专访

2017年3月 接受青年志专访

2017年3月 接受福建电视台新闻频道直播专访

2017年4月 被提名2017联合国开发计划署赤道奖提名

2017年5月 在激荡中转身 在3画廊

2017年5月 空间内外 魔金石画廊

2017年5月 屋顶想象 独角兽空间

2017年5月 混屯市集 飞猪空间

2017年5月 移动的营地 706青年空间、乐空间、时空规划局

2017年5月 获得深圳圈子艺术2等奖

2017年5月 无数条路 激发研究所

行为事件：

1、2008年4月于青岛第二海水浴场沙滩，组织12种不同身份的参与者人手一台相机头套彩色盒子站列五环阵型进行自由摄影。

2、2008年9月于青岛台东步行街人群密集处静止站立12小时。

3、2008年11月于鸟巢国家体育馆眼蒙红布，手持导盲棍，延盲道换乘地铁至北京天安门广场，眼蒙红布仰望城楼上方的毛主席像。

4、2008年12月用两团毛线将人群密集的青岛台东步行街围绕起来，将剩下的其中一团线系在一幢正在建设中的写字楼内，另一团被步行带回家。

5、2009年7月5日冠华生日当天制作一块水泥砖与冠华出生医院附近砖块埋在一起。

6、2009年4月冠华制作了两台监视器，再两个不同房间里，两个房间内的观众可以通过监视器看到彼此，观看的时候却又不知道看得是现场直播，双方都不知道，将会一直看下去，期待新剧情。

7、2009年4月艺术家韩愈在观看冠华用监视器做的作品之后，决定与之合作制作一系列使参与者通过监视器可以观看其他人的视野以及第三人称视野和俯视视野、后方和前后方视野等多种视觉体验模式的作品。

继而也启发了冠华对于其他感官功能的实验构想。

8、自从2008年10月起冠华开始对身边的声音进行录制

9、策划“荒唐制造” 行为事件。

“荒 唐 制 造”是由 1989年出生的唐冠华与1990年出生的黄金共同组成的创作团队，创作形式包括但不仅限于行为、事件、影像、摄影、装置。作品主要反应他们对所当前生活环境的感受和表达，以及观察和记录当今时代不同身份、不同经历的人们对事物的认知和思想状态。

作品：

2008年10月《商人/乞丐》：身着西装，一手提公文包，一手持瓷碗，沿街行乞

2008年10月《博士生/拾荒者》：身着博士服，手持竹竿麻袋，在垃圾桶中捡拾食物和饮料瓶

2008年10月《公仆/城管》：身着中国城管制服，在沿海一带商贩出没处进行慰问和鼓励，并帮助一些需要帮助的人。

2009年1月《客串》：在一次当代艺术展览上，扮演娱乐明星，使用港台口音完成媒体采访。

2009年5月《尸体》：表演者全身裸体置于透明塑料袋内，助手将其丢在青岛市人群密集的步行街，如同一具尸体，直到警方和急救中心将其送往医院，表演者在医务人员不在场的情况下，突然撤离，造成失踪的假象。

2009年12月《解决》：在一次名为《解决》的当代艺术联展上，复课一张崔健的《解决》CD专辑，自行印制黑白简易封面，在展览现场标价销售。

2010年10月《合作》：黄金与唐冠华签订了协议，未接触过商业设计的黄金使用唐冠华的设计工作室5年以来的商业设计案例，在3个月内找到一份工作，在工作之后，工作任务由唐冠华完成，工作中遇到的问题由唐冠华组织智囊团队为其进行培训和制定解决方案，黄金所获得的工资薪酬按一定比例分配给唐冠华。直到黄金离开此公司，不使用唐冠华的的设计案例为应聘材料，合作中止。

2010年12月《唐璜》：表演者面对公共场所中的陌生异性将自己此刻最真实的心理动机表达给对方。

2011年《虚构》：将历史、生活和新闻中具有艺术形式感和概念化的信息作为艺术作品公开发表。

2014年《方法论》：以数个行为作线索的艺术电影。

众多媒体进行报道：

腾讯首页新闻头条、新浪、搜狐、网易、凤凰卫视网、黑龙江卫士、辽宁卫士、四川卫士、新华网、猫扑、天涯、拉菲、CCTV城市频道、法国国家电视台艺术博览、瑞典国家电视台。

录入网易新闻榜、青岛本地报纸媒体头版头条。

百度关键字“行为艺术”第一页、GOOGLE关键字“行为艺术” 首页头条焦点。

10、提出猜想“我们能听听光的声音么？”，并委托电子工程专家制作电子电路实现了光波转化为声波的装置

11、介入艺术家邢维东的艺术项目“艺术是企业的核心竞争力”

12、受邀赴香港、澳门、台湾进行访问考察 2006年

13、受邀赴日本东京、名古屋进行访问考察 2010年

14、2010年02月18日随机搜索到益智游戏《Leaderboard》 初次接触此游戏，在21：28 - 22：33期间 冠华代表中国位居全球分数位居第五个名次。

15、2009年末开始着手组织筹建一个由多人种和民族组成，其中农业、建筑、能源均采用运用基本材料（如木材、铁、铜等）手工制造，称之为“家园计划ANOTHERLAND”的自给自足社区计划

16、青岛市城市改造项目市南区自发民意调研 2010年3月，并以此为线索历时约1年拍摄纪录片《花园》

17、于锦伦美术馆在大家演讲后进行没有声音只有口型和肢体动作的演讲 2010年6月17日

18、与戚文组建的T Square实验室自制家用生物动能发电系统 2010年5月24日研制-2010年6月6日研制成功

19、与戚文组建的T Square实验室自制家用人体动能发电系统2010年7月研制成功

20、与戚文组建的T Square实验室自制旋转变压变频器2010年11月研制成功

21、与戚文组件的T Square实验室自制低成本电动汽车 2011年9月动力部分研制成功

22、担任由韩愈执导的以85新潮美术运动为背景的电影制片人

23、发起开放式作品《翻译》。表演中，冠华会说出如怪兽咆哮一般的人们无法听懂的语言。 由合作者选择环境，并使用即兴或事先准备的语句自由的在现场翻译冠华的怪声，表达自己的态度。

唐冠华创作意念拓扑图示

The New York Times

Limited time offer
TRY A FREE DIGITAL SUBSCRIPTION 8 Weeks Free
The New York Times
ACT NOW ›

Sinosphere
Dispatches From China

Living Largely Off the Grid in China

By ALAN WU JUNE 15, 2015 5:26 AM ♥ 4 Comments

PREVIOUS POST
‹ A Federation for Hong Kong and China

NEXT POST
Hong Kong Police Detain 9 After Finding Materials for Explosives ›

Salvatore Ferragamo
SHOP FERRAGAMO.COM

ABOUT

Sinosphere, the China blog of The New York Times, delivers intimate, authoritative coverage of the planet's most populous nation and its relationship with the rest of the world. Drawing on timely, engaging dispatches from The Times' distinguished team of

NYHETER: KLIMATMÖTET I PARIS

Häktad för brott på Blocket och Tradera

DE VILL TILLBAKA TILL NATUREN

社会雕塑《家园计划》、媒介：公益机构/学院/企业/媒体/互联网/美术馆等、创作年代：2011年至今

社会雕塑《南部生活》、媒介：公益机构/学院/企业/媒体/互联网等、创作年代：2015年至今

简介："南部生活"是针对人类聚居生活方式的社会实验。2015年分别中国福州、大理和成都建立三个社区实验样本。以包容开放性的对立统一观与知行合一的实践观基于可持续生活的原则在一定土地区域内，一类有共同理念的人群，进行生态的生活、生产。

目前“南部生活”福州社区正在吸纳新居民，制度由居民共同决议制定，通过**公共资金池**实现居民福利和建设材料及教育、医疗。在社区生活7天后可申请成为居民（若未通过，则至少半年后可再次申请）。居民有权使用100平方米的土地进行建筑、耕种和养殖及公共资源，有权申请使用公共资金，有投票权。

南部生活福州社区通过自然农耕、生态建筑、可持续能源和手工日用品等**适用技术**解决生存必需品，通过声音、装置、绘画、雕塑、影像、舞蹈、戏剧、观念等艺术形式与社会交流。不定期举办工作坊和艺术节。已开放**艺术家驻地项目**，每月可邀请1-2为艺术创作者进行在地居住创作。与社区居民生活在一起。南部生活将通过多种跨领域平台和渠道，对艺术家及作品通过录音，制作，独立出版、发行，展览等形式进行传播和代理销售。每年会进行1-2次**国际访问活动**，居民有机会免费出国考察。

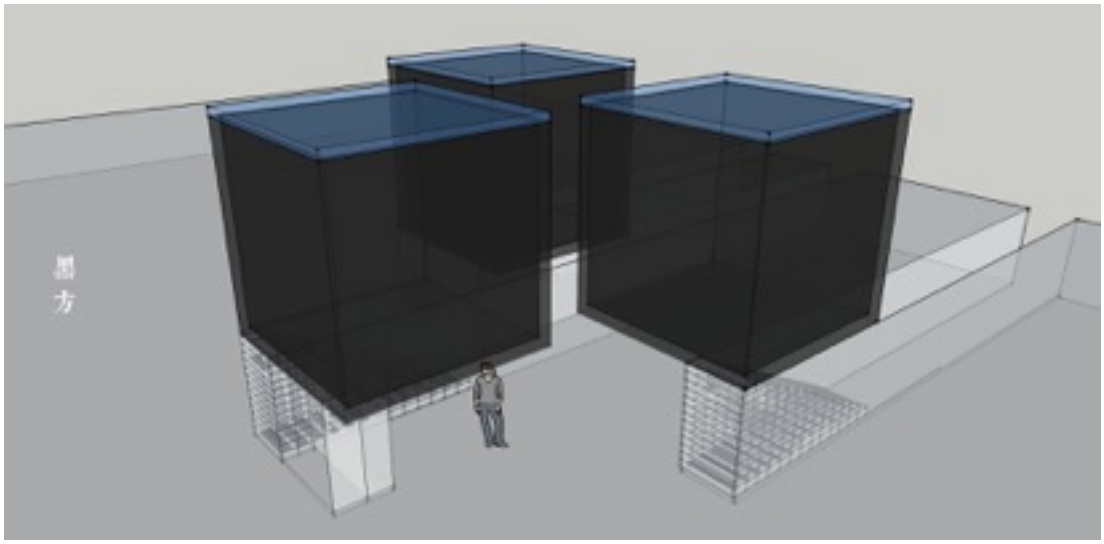
音乐作品《南部生活声音景观》、媒介：CD、创作年代：2016年、制作人：李星宇、参与艺术家：陈志鹏、王云、鲸鱼马戏团、铁阳、许诺、alva、陶虹屹、沈博伦、方声岚、老蔺、阿坚、雯子等

社会雕塑《自给自足实验室》、媒介：公益机构/学院/企业/媒体/互联网等、创作年代：2011-2016年

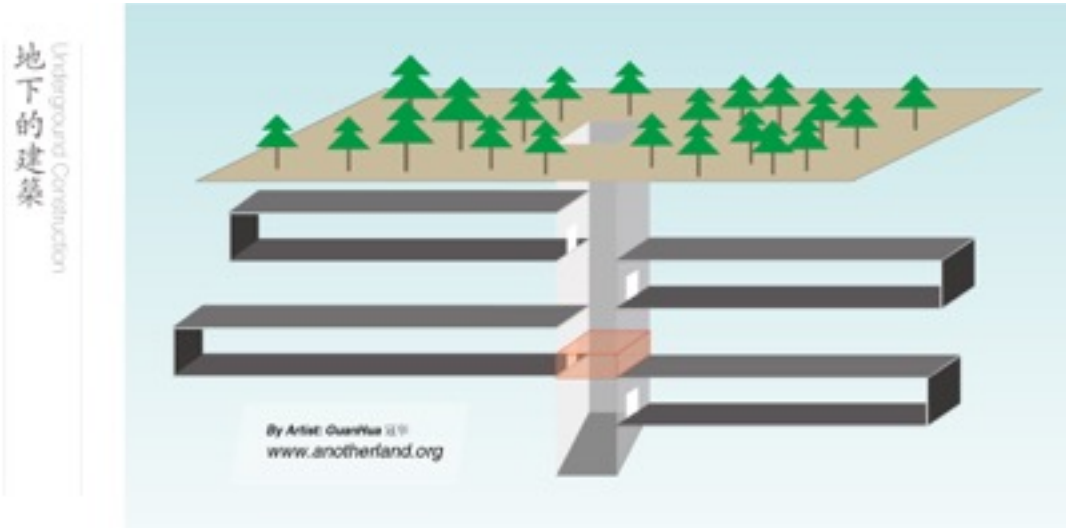
行为作品《奥运盒中国》系列之一、媒介：图片输出、尺寸：55x36cm、创作年代：2008年

行为作品《眼蒙红布从鸟巢去天安门看毛主席》、媒介：图片输出、尺寸：55x36cm、创作年代：2008年

行为作品《十二小时》、媒介：图片输出、尺寸：55x30cm、创作年代：2008年



方案作品《黑方》、媒介：图片输出、尺寸：55x30cm、创作年代：2015年



方案作品《地下的建筑》、媒介：图片输出、尺寸：55x30cm、创作年代：2013年

装置作品《看电视》、媒介：摄像头/监视器等、尺寸：70x50cm、创作年代：2009年

作品名：《花园Garden》海报、媒介：单视频数字录像（标清）、时长：110分钟、创作年代：2010年

简介：策划实施青岛市城市改造项目市南区自发民意调研，并以此为线索历时约1年拍摄纪录片《花园》，片中所关注的青岛八大湖小区拆迁改造项目成为2010年唯一被当局叫停的违法拆迁项目。

作品名称/Title：《剪刀铺的日常》/《Day to Day》

媒介/Medium：单视频数字录像（标清）/ Single-screen digital video （SD）

时长/ Duration：5分41秒/05'41"

日期/Date：2014年12月/Dec. 2014

作品简介/About：

在福州学习制作剪刀三个月，对中国民间手工艺产生感悟。创作作品《减刀》，来源于剪刀，是由剪刀的一半改造而成。数日来观察剪刀师傅每天忙碌的工作、生活，在剪刀铺里吃喝拉撒。联想到每个人的每一天消耗生命，生产和制造大量供其他人消耗生命的器物，环环相扣。几乎习惯了这种日常。

而我渐渐觉察到日常的异常，再一次反思究竟什么是生活的必需品，在思考的同时，通过影像作一个表达。

‘减刀’这件作品是由剪刀的一半改造而成。如今的设计品琳琅满目，只增不减。而世上的物质则不增不减。对于人来说，若想久存于世间，即需矫枉过正，减即增，此一时彼一时。取名‘减刀’，希望趁着未来没来，这把刀，一竖，自身是一条裂缝。一横，先削减自身。这把刀将透过自己看见自己被自己消灭的过程，亦如人。

观看地址：http://www.letv.com/ptv/vplay/21854808.html

huang táng
荒唐制造
作品一号 商人/乞丐

huang táng
荒唐制造
作品二号 博士生/拾荒者
2008年10月26日

荒唐制造
作品三号 公仆/城管
2008年10月31日

作品名：《尸体》、媒介：图片输出、尺寸：55x38、创作年代：2009年

荒唐制造艺术团体部分作品，2009至今

2013年，荒唐制造开始选择生活中的人事物景情，用图片或视频进行记录，将图片中的人物直接作为作品的表演者，将社会事件、新闻和我们所关注的人，直接通过“荒唐制造”，运用微博等自媒体变成当代艺术作品。

出版物《独立之道》 2017

装置作品《门》 北京当代艺术馆 2015

采用塑料矿泉水瓶建造一扇大门